解读七等生的道德观
—以《我爱黑眼珠》为例

高凌伟
（深圳大学研究生部　广东　深圳　518060）

[摘　要]七等生描写了“隐士”李龙第在遇到洪水之后不理会妻子的呼喊却去救一个妓女，导致妻子被洪水冲走的事件。七等生心中的道德观是与常人不同的，在他看来，为了追求真正的“自我”和“大爱”可以牺牲一切。但是他的真正“自我”和“大爱”又有其宗教和道德来源，受柏格森影响很大，本文将对二者的关系作一分析比较。

[关键词]自由　开放道德　封闭道德　自我　自由
中图分类号：B824　文献标识码：A　文章编号：1009-914X(2008)11(b)-0045-01

台湾作家七等生一直是台湾作家中的一个另类。自六十年代他开始发表作品以来，就一直以其作品中描写人物行事的不依常理引来许多争议，但是虽然争议不断，他的作品却一直能够直指人性，震撼人心。他的作品以道德命题和自由命题居多，所以探究他的道德与自由思想的来源就成了研究他的重要方面，七等生古怪的笔所挖掘的“彷徨的一代”的孤绝的灵魂中，也折射了台湾“现代人”的人际关系；而在后期的写作中，七等生调整了自己的创作方向，从先前侧重于描写人的内在世界，到放笔描写真实的客观世界，揭露它的矛盾，拉近了作品与现实的距离。但是早期的作品，如他引起争议最大的代表作《我爱黑眼珠》更能直接地反映他的道德观。

一、人物形象分析

七等生曾说过，“我纯然为我掌握的理念写作。”“不断地在自我个体与整体宇宙间的关系逐步做哲理的思考。”[1]因此七等生的文学世界由他的理念构成，而他中心的议题，一个是道德命题，一个是自由命题。在《我爱黑眼珠》中，七等生并没有对李龙第的行为进行分析，而只是进行直观的叙述。

小说开篇就交代了男主人公李龙第的形象：他是一个隐居者，没有职业，靠着妻子微薄的薪水度日，整日沉浸在自己的思考之中，有深邃的思想，与世无争地生活在内心世界。而他在乘坐汽车之时所看到的世界，也非常荒谬不经，人人似乎都在为一些无足轻重的事情而忙乱奔波。此时，李龙第心里思念着美丽温柔并且非常爱自己的妻子，给妻子买了她爱吃的面包以及一朵花；但是事情却在洪水暴发之时出现了意外：他去救了一名妓女—当然，在救的时候他并不知道这个女人是一名妓女，当他和妓女待在安全的屋顶上时，对面屋顶上他的妻子晴子看到了他，继而发现他把本属于自己的雨衣和面包都送给了妓女，在李龙第丝毫不理会她的情况下陷入愤怒，最后堕下屋顶被洪水卷走。而在此时，李龙第的想法是：“你说我背叛了我们的关系，但是在这样的境况中，我们如何再继续我们的关系呢？唯一引起你愤怒的不在我的反驳，而在你内心的嫉妒：不甘往日的权益突然被另一个人取代。至于我，我必须选择，在现况中选择，我必须负起我做人的条件，我不是挂名来这个世上获取利益的，我须负起一件使我感到存在的荣耀之责任。无论如何，这一条鸿沟使我感觉我不再是你具体的丈夫，除非有一刻，这个鸿沟消除了，我才可能返回给你。上帝怜悯你，你变得这样狼狈褴褛的模样……”[2]

李龙第的行为是十分让人迷惑的，一方面，在小说的前半部分，作者多次描写了他对晴子的爱，他在等待晴子来和自己看电影的时候买了晴子喜欢的葡萄面包，甚至不顾生活的拮据买了一朵香花给她。在发现洪水爆发之时，他甚至想着“假如这个时候他还能看到他的妻子晴子，这是上天对他何等的恩惠啊。李龙第心焦愤慨地想着：即使面对不能避免的死亡，也得和所爱的人抱在一起啊。”[3]在此时，他都愿意和晴子共同赴死，然而在他救了一个因病几乎被淹死在楼梯之下的女人，然后把她背上了屋顶之后，他在那个瞬间是这样想晴子的：“我但愿你已经死了：被水冲走或被人们践踏死去，不要在这个时候像这样出现，晴子。现在，你出现在彼岸，我在这里，中间横着一条不能跨越的鸿沟。我承认或缄默我们所持的境遇依然不变，反而我呼应你，我势必抛开我现在的责任。我在我的信念之下，只伫立着等待环境的变迁，要是像那些悲观而静静像石头坐立的人们一样，或嘲笑时事，喜悦整个世界都处在危难中，像那些无情的乐观主义者一样，我就丧失了我的存在。”[4]

现在评论界对七等生笔下的李龙第的行为大概有以下几种解释：

1.李龙第置自己妻子的呼喊于不顾去救助一个妓女，正是弗洛伊德理论中“原我”的体现，体现了他本质上龌龊的灵魂；

2.隐喻：这是一个关于在理想和现实中选择的命题，晴子象征理想，妓女象征现实，最终主人公作出了选择，现实社会的苦难需要有人担负起责任；

3.认为小说阐释的是一个关于爱，责任，以及存在的问题。

我以为用弗洛伊德的“原我”理论来解释是不合情理的：因为他在救助妓女之前并不知道对方是妓女，仅仅因为对方是弱质女流，而他在救助妓女之后也没有和妓女发生任何关系，就送妓女离开了。关于“隐喻”的理解，七等生一般很少讨论现实与理想的关系，在这里晴子如何象征理想？妓女又如何象征现实？因为晴子没有在洪水中几乎被淹没所以要牺牲她？这种解释是不通情理的。至于关于爱、责任以及存在的问题，在此篇中疑团重重，爱与责任似乎都应该是对晴子，然而男主人公李龙第的选择却是救助妓女。显然也不能完全解释李龙第的行为。

在此时，究竟是什么在指引着李龙第的行为呢？

二、伯格森的道德观与李龙第

有一种观点，认为李龙第于危难之时去救人，体现了怜悯、人道及人类爱，表现了他超脱世俗的仁爱精神；而这一种观点笔者比较同意。因为要讨论七等生的道德观与自由观，就不得不提柏格森的“开放道德”理论。柏格森把社会分为封闭社会和开放社会：从原始部落到今天的文明社会、现代国家，都是封闭社会。封闭社会的特征是：“社会成员抱团扎堆，对其他人漠然置之，防范着攻击或进犯，警惕着疆界，事实上，处于永无休止的斗争中。人类社会从自然之手诞生时，就是这个样子。”[5]封闭社会的形成，不是出于什么高尚的理想，而是出于人类自我保存的生存本能，所以它是封闭的，排他的。而一旦形成之后，它与别的出于同样原因形成的群体，必然处于残酷的生存竞争中。为了不至于在生存竞争中落败，它必须不断地巩固自己，保持自己的凝聚力。而要做到这点，必须对它的每一个成员有所规定和强制，所谓道德，就是这种规定和限制。在社会的强大压力下，个人不得不服从。在一开始是被迫，但久而久之就习惯成自然，有了所谓的义务感。所以义务感不是什么神秘的东西，说穿了它只是社会压力感而已。当然，人也不是完全被迫的，“我们每个人既属于他自己又属于社会”[6]，人有他社会的一面，所以他一般会服从社会的压力。但不管怎么说，义务的起源显然是非理性的，它实际上是保持社会凝聚力和社会秩序的手段。但是，也因为封闭社会道德起源的这种强制性，它必然有压迫和禁锢的一面。人们在满足了生存需要的同时，却往往违背了个人的意愿与良心。而在为了自己社会的名义下，道德效力往往只及于自己社会的成员，而对“非我族类”则可以无所不用其极。封闭社会的道德实际上也是封闭的，它是静态和专制的。

在封闭社会的封闭道德之外，还有一种道德，这种道德不是专属于某一个封闭的社会，而是属于全人类的理想社会。这种道德不是通过社会压力让人遵守，而是通过那些道德理想主义者的感召力。伯格森称之开放的和动态的道德，“开放”是指它本质上是普遍的，追求全人类的联合；“动态”是指它努力要改变社会，而不是照旧保存它。开放的道德是出于对人类普遍的爱，这种爱归根到底是生命的冲动，可见，开放的道德是起源于超理性的东西。如果说封闭的道德起作用是由于社会的压力，那么开放的道德起作用则是出于那些摆脱了自己社会制度与秩序的狭隘束缚的圣人和道德理想主义者的伟大的感召力，他们并非要推翻一个社会，而是要改造一个社会。社会由于他们才得以向创造力不断开放，在道德和宗教方面不断前进。但是人不能自由地选择他所在的社会，所以他总要受到他所在社会道德的、宗教的、习俗的限制和束缚。人在多大程度上能够摆脱这种限制和束缚，一方面决定于社会的限制与束缚的大小，另一方面也取决于个人对这种压制的认识和理解，以及他个人的勇气和胆识。只有那些具有超凡的见识和过人的胆识的勇士，方

为有源头活水来

梁美莉
（山东省荣成市第五中学 山东 荣成 264314）

[摘 要]在教学中，如何吸引学生的注意力，将枯燥难学的知识简单化，生活化是我们抓住学生学习兴趣的最好办法。
[关键词]英语教学 学生 语态 时态
中图分类号：G62 文献标识码：A 文章编号：1009-914X(2008)11(b)-0046-01

前一段时间，电视上播放了《三国演义》，这篇鸿篇巨著吸引了很多观众，不少人都觉得这是一部非常不错的电视剧。看着它，我们也思索着我们自己，领略到了距我们几千年的古代英雄的气概的同时，也对现在社会的变迁有了更深的感慨。如此优秀的电视剧，我12岁的侄子却不以为然，究其原因一丈二的和尚摸不着脑袋，剧中的人物在说些什么，他一句也听不懂。原来如此！

我想到了日常英语教学。我们的学生都是高中生了，但对于他们来说，上英语课就好像是几岁的孩子看《三国演义》一样。试想想，满口的"之，乎，者，也"怎么能够让他们听懂呢？我认为对于学生来说，首要任务就是要将文言文白话化，贴近他们的生活，用他们能听懂的语言去教导他们，将繁琐的知识引入和讲解简单化，将抽象的课文生活化和幽默化，我认为这是教育中最因材施教的一点。

在讲解各种时态的被动语态时，我就着实费了一番心思。因为时态对于学生来说本来就是一个既难掌握又枯燥的内容，再加上具有一定难度的被动语态，学生对此肯定会索然无味。怎么办呢?当时对面的同事正在吃苹果，我灵机一动，一个好的方法便浮出水面：

对于大部分的学生来说，老师在他们眼里多少还是有一点神秘感的。于是我把课文的引入设计成"给学生三次机会询问我的情况"，学生们当时都非常激动。当然了，他们的问题都在我的掌控之中。果真很快他们就进入了我给他们设计好的"陷阱"。当一个学生问到"How old are you?"时，我并不急于回答而是让全班学生都来猜一猜。有的猜24岁，还有的说26岁，当然他们猜的都是令我很高兴的数字。试想一下，哪个女人不希望别人说自己年轻呢？当我最后告诉他们"I am 31."时，学生们都大吃一惊。这个时候就轮到我出场了："Do you know why I look younger than I am? This is the secret!"我拿出了事先准备好的苹果，"I like eating apples very much."后面的内容就是英汉夹杂的翻译：每天我都要吃一个苹果（Everyday I eat an apple.）。昨天我没有吃苹果（Yesterday I didn't eat an apple）。所以今天我要吃两个苹果（So today I will eat two apples.）。Just now ,when I came into your head teacher Miss Sun祖 office,她也正在吃苹果（She was eating an apple too）。When she knew I would eat two apples today,她说她今天要吃三个苹果（She said she would eat three apples today.）。So can you guess what Miss Sun is doing now? 学生们马上异口同声的回答："she is eating apples.""Do you know how many apples I have eaten? Yes ,I have eaten thousands of apples."这个时候我望着手中的苹果，做出一副垂涎欲滴的样子问："Do you know what I want to do now? Yes , I want to eat the apple. Can I eat it now? No, of course not."因为我们上课时是不能吃任何东西的（Because we can't eat anything in class）。

短短的十几分钟，我在同学们的笑声中将要讲解的内容都呈现在他们面前，枯燥的时态在他们面前仿佛变成了一个个的苹果和他们所喜欢的老师的形象，不仅教给了他们应掌握的知识，而且拉近了师生间的距离，最后还有对上课纪律的要求，真可谓是一箭三雕啊！

还有一次新课引入让我记忆犹新。高二英语第一单元是有关科学家名言警句的话题。科学话题在学生眼里是相对枯燥乏味的，我决定从学生的生活入手，将科学和孩子们的生活紧密联系起来。现在的学生都喜欢上网，而且上网也主要是游戏和聊天。我的开场白就是从QQ开始的。"How many of you have QQ nembers?" 学生们一听是聊QQ，顿时来了兴趣。我接着问："When someone sends you some messages to get the permission to be your good friend, what are you most interested in of his information?"有的回答是性别，有的回答是年龄，当然回答最多的是对方的个性签名。因为从个性签名中可以或多或少的了解对方一点情况。这是我请几个学生说出自己的个性签名，然后帮他们分析他们的个性，接着在全班进行了一个简短的讨论。个性签名从某种程度上可以看出一个人的生活观，也可以看做是他们的座右铭。每个人都有他自己所崇拜的人或信奉的一句话，这是他们生活的指南针，而成功的科学家更是如此，由此自然而然的将话题引到了科学家的名言警句上。

学生一天要上七八节不同的课，很容易疲劳，特别是到了对于他们来说就好像是小学生读文言文一般的英语课时，情绪就更加低落。

所以在教学中，如何吸引学生的注意力，将枯燥难学的知识简单化，生活化是我们抓住学生学习兴趣的最好办法。当然这要求教师在平时的生活中要注意多收集资料，多动脑筋，使自己的课堂引入设计的巧妙，新颖，有趣味性。

只有不断的观察生活，了解生活，观察学生，了解学生，才能将英语教学变枯燥化为生活化，寓快乐于教学中。

可冲破封闭的社会道德压力，去追求属于本真的"人"的那些东西，他们敢爱、敢恨、敢死。

而李龙第的行为逻辑，显然只能用"开放道德"的理论来解释，即李龙第对妓女的救助实际是源于他对人类普遍的爱，他追求的是人类的联合，而这种爱对他而言是一种生命冲动，他的道德观超越了"封闭道德"理论，也就是说李龙第的道德并非仅仅是效力于自己社会的成员，而"非我族类"的人群则可以不去理会他的死活。李龙第在面对妻子的叫骂时想"唯一引起你愤怒的不在我的反驳，而在你内心的嫉妒：不甘往日的权益突然被另一个人取代"，认为自己"必须选择，在现况中选择，我必须负起我做人的条件，我不是挂名来这个世上获取利益的，我须负起一件使我感到存在的荣耀之责任。无论如何，这一条鸿沟使我感觉我不再是你具体的丈夫"，李龙第以为妻子这时是没有顾全大局的，自己选择的是"做人的条件"，而他们之间有一条"鸿沟"，只有"鸿沟"消除他才可以重新成为晴子的丈夫---这条鸿沟就是指李龙第此时已经不再是作为晴子的丈夫的存在，而是一个"人"，超越了道德群体与社会群体的人。所以此时他不能理会晴子，他只是一个要救助妓女的人。李龙第在这里的形象其实更接近于柏格森所说的具有超凡的见识和过人的胆识勇士，因为他"冲破了封闭的社会道德压力"，去追求了属于他本真的"人"，而冲破他所在的社会对他的压力、限制与束缚显然需要极大的勇气。

七等生认为，作品要追求"真"，首先要求作家"自我"的"真"。所以，他特别强调"自我"，在他看来，"自我"才是最真的、才是最可信赖的。他特别强调在他的作品表现人物的心灵，他主张用心语写自我的心性、心脉、心像、心声。他说："'心'这个东西，是一切力量的总源，天国和上帝都包容在这个'心'中，而邪恶的魔鬼，无不时刻想抢夺占领这个佳地，以作为他施展恶戏的大本营。"很显然，在这里，他把作家比作"耶稣"。的确，七等生的创作"一贯以凝视人类灵魂深处，剔抉人性隐微为主。"他还说："我的写作一步一步地揭开我内心黑暗的世界，将我内心积存的污秽，一次又一次地加以洗涤清除。"这就是七等生的心灵选择，这使他的许多作品具有了浓厚的宗教意蕴，表现出了深切的人文关怀。

参考文献：

[1]七等生《我年轻的时候》转引自：刘登翰等《台湾文学史》（下）福州海峡出版社.

[2][3][4]七等生《我爱黑眼珠》台湾作家小说选集.1982年.中国社会科学出版社.

[5][6]（法）亨利·柏格森《道德与宗教的两个来源》2000年.贵州人民出版社.

[7]七等生《我爱黑眼珠》台湾远景出版社.

[8]七等生《耶稣的艺术》台湾远景出版社.

作者简介：

高凌伟，深圳大学研究生，07级中国现当代文学专业，学号：0070020304，本文指导教师：黄永键。

解读七等生的道德观——以《我爱黑眼珠》为例

作者：　高凌伟
作者单位：　深圳大学研究生部,广东,深圳,518060
刊名：　中国科技博览
英文刊名：　ZHONGGUO BAOZHUANG KEJI BOLAN
年，卷(期)：　2008(22)

参考文献(5条)

1. 七等生 我爱黑眼珠 1982
2. 七等生 我年轻的时候
3. 七等生 耶稣的艺术
4. 七等生 我爱黑眼珠
5. 亨利·柏格森 道德与宗教的两个来源 2000

本文读者也读过(10条)